

Hollywood premia con un 'Oscar' técnico a los creadores de un software español

C. B. EFE. MADRID

Vale 3.000 euros, se llama 'Real-Flow' y con él Hollywood ha logrado «milagros» como los ríos de lava de 'El señor de los anillos' o el hielo de 'Ice Age' y por ello la Academia de las Ciencias y las Artes norteamericana entregará hoy a sus creadores, Víctor González e Ignacio Vargas, un 'Oscar' técnico.

Vargas y González recogerán de manos de la actriz Jessica Alba en el hotel de Beverly Hills un «award of merit» de los Technical Achievement Awards que les ha concedido la Academia por su trayectoria, por lograr un programa, comercial y fácil de usar, que permite «efectos tan especiales».

Sin embargo, hasta ese escenario habrán llegado sin más «cortesía» ni apoyo financiero que los esmóquines que les ha dejado la sastrería de cine Cornejo, según han revelado. El ministerio de Cultura, explican, «ayuda» con 60.000 euros a los nominados a los Oscar para sufragar el viaje y la estancia en Los Ángeles, pero lo «suyo» no está incluido «en ningún epígrafe».

«Queremos ser políticamente correctos: a nosotros cero. El problema sigue siendo que los medios mandan y es mucho más interesante sacar a Bardem, que 'solo' es un nominado –como mejor actor secundario– y hacerle mil entrevistas que a nosotros, que aunque tenemos el premio no tenemos glamur», apostillan.

Su aventura empezó hace 10 años con un modesto capital y con la idea de lograr un software comercial que simulara el comportamiento que tienen los fluidos, porque en el mercado no existía nada parecido.

Un sueño cumplido

Ahora, su empresa, Next Limit, tiene 2.500 clientes para el Real-Flow, el 97% extranjeros, y de ellos el 70% del mundo de la publicidad, aunque es el cine quien demanda su creatividad para sacar adelante proyectos tan ambiciosos como '300', 'Ice Age' o 'El señor de los anillos: el retorno del rey', a la que tuvieron que dedicarse durante once meses.

Aunque lo «suyo» es crear y vender licencias de software, las superproducciones son un reto tecnológico «y es en ellas cuando las productoras intentan mejorar e incorporar nuevas cosas».

De lo «increíble» que permite su programa (www.nextlimit.com/realflow) sólo les sorprende lo que se logra cuando se utilizan en cosas que no son fluidos, como sucede con los efectos de torbellinos de la varita mágica de 'Harry Potter'.

Ken Loach regresa al cine militante con una historia sobre la inmigración

El cineasta británico firma 'En un mundo libre...', cinta que se alzó con el premio al mejor guión en Venecia

CH. L. MONJAS MADRID. COLPISA

Ken Loach no se toma un respiro. El siempre comprometido director británico regresa a su cine más militante con 'En un mundo libre', película en la que vuelve a dejar clara su voluntad de reflejar la realidad que nos rodea, en este caso la precaria situación laboral de los inmigrantes en Londres desde el punto de vista de los explotadores.

Acompañado por su fiel colaborador, el guionista Paul Laverty, y el productor español que le ha respaldado desde 'Tierra y libertad', Gerardo Herrero, el combativo cineasta pone de nuevo su mirada en la inmigración, tema que ya abordó en 'Pan y rosas', 'Sólo un beso' y 'La cuadrilla', en esta producción que el próximo 22 de febrero se lanza en nuestro país con cien copias.

Inseguridad, peligro y explotación. Este es el cóctel de 'En un mundo libre...', cinta interpretada por la novel Kierston Wareing y el polaco Leslaw Zurek en la que el director sigue a una madre soltera que, tras sufrir un nuevo despido, monta una agencia de trabajo temporal para inmigrantes, a los que acaba explotando en su provecho.

«La inmigración es un tema importantísimo para todos. La sociedad de la Europa Occidental



COMPROMISO. El director presentó ayer en Madrid su nueva película. / PEDRO ARMESTRE. EFE

LA PELÍCULA

- ▶ **Título:** 'En un mundo libre'.
- ▶ **Director:** Ken Loach.
- ▶ **Intérpretes:** Kierston Wareing y Leslaw Zurek.
- ▶ **Historia:** El filme retrata la precaria situación laboral de los inmigrantes en Londres desde el punto de vista de los empresarios que los contratan.
- ▶ **Estreno:** La cinta llegará a las salas españolas el 22 de febrero.

ha cambiado, miles de personas se ven obligadas a abandonar su país y sus familias y se convierten en el centro de nuestra estructura económica al ser una mano de obra barata. La hipocresía es que son la base de nuestra economía y la derecha quiere expulsarlos por el sim-

ple hecho de ser extranjeros. Además, no tienen los mismos derechos que el resto de los trabajadores. Esta es una lucha importante en la que todos debemos participar», expone Loach.

Varios premios

Con cara de listo y de buena persona, Loach, propietario de una trayectoria siempre coherente y oportuna, presenta a la protagonista de esta historia que en Venecia se alzó con el premio al mejor guión para Paul Laverty y el Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla como una víctima «de un sistema económico podrido».

Para el director de 'El viento que agita la cebada', los gobiernos necesitan de la mano de obra barata «y permiten la explotación», añade

Loach. Con el tiempo, el cineasta, de 71 años, se ha radicalizado y sólo levanta los proyectos en los que cree. Pero no se siente solo y citó a los hermanos belgas Dardenne como unos de los «interesantes» directores que hay en Europa.

Eso sí, el responsable de 'En un mundo libre', que en Gran Bretaña se vio primero en televisión, donde convocó a más de un millón de espectadores, aprovechó para criticar la cobertura que sus compatriotas están haciendo de la Berlinale: «Sólo se ocupan de Madonna y los Rolling Stones. Hay que mostrar el cine mundial y se pierde la oportunidad de hacerlo en un certamen como el de Berlín si sólo se habla de las estrellas del pop. Eso es un insulto para los directores que presentan allí su película».

La cinta 'Pozos de ambición' se postula como la primera favorita para el Oso de Oro

El actor Daniel Day-Lewis brilla con luz propia en el filme dirigido por John Paul Anderson

ENRIQUE MÜLLER
CORRESPONSAL. BERLÍN

El presidente del jurado de la Berlinale, Costra Gavras y sus colegas, tienen desde ayer un problema que les acompañará a lo largo del festival y que solo podrán resolver cuando anuncien el palmarés para la mejor película y el mejor actor: ¿Qué premio le pueden otorgar a la película 'Pozos de Ambición' dirigida por John Paul Anderson y al gran actor Daniel Day-Lewis, el protagonista de la cinta?

Si la justicia reinara en la Berlinale y los jurados dejaran de lado un raro síndrome anti-Hollywood

no tendrían problemas de conciencia, ni nadie protestaría, si deciden otorgan el Oso de Oro a 'Pozos de Ambición' y el Oso de Plata a Daniel Day-Lewis.

No es una exageración. Con 38 años cumplidos, John Paul Anderson tiene éxito en narrar una epopeya americana de dimensiones casi bíblicas, en cuyo centro se encuentra un personaje, Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), una especie de profeta en una tierra donde no existe Dios, pero donde hay mucho dinero y un desierto que flota sobre petróleo.

Como en la Biblia, el comienzo muestra la soledad de un hombre



FAVORITO. Day-Lewis podría recibir un premio en Berlín. / A. S. AFP

que escarba la tierra en un pozo oscuro en busca de metales preciosos. Plainview se transforma en un magnate petrolero y, a la vez, en el protagonista de la historia de su país a comienzos del siglo XX.

Ovación para el actor

«Cuando leí el guión no tuve ninguna duda en aceptar el papel», admitió el actor, que fue recibido con una ovación por la crítica que llenó la sala de prensa del festival.

«Hacer una película es como perforar un pozo de petróleo. No se sabe si saldrá algo, pero uno sigue perforando y cuando uno encuentra algo, siempre quiere más», dijo el director, al reflejar el estado de ánimo que le invadió cuando estaba rodando 'Pozos de Ambición'.

No es peligroso afirmar que la película de Anderson marcará con su calidad el resto del festival. La cinta finlandesa, 'Blake Ice' defraudó a todos.

Hollywood premia con un 'Oscar' técnico a los creadores de un software español

C. B. EFE. MADRID

Vale 3.000 euros, se llama 'Real-Flow' y con él Hollywood ha logrado «milagros» como los ríos de lava de 'El señor de los anillos' o el hielo de 'Ice Age' y por ello la Academia de las Ciencias y las Artes norteamericana entregará hoy a sus creadores, Víctor González e Ignacio Vargas, un 'Oscar' técnico.

Vargas y González recogerán de manos de la actriz Jessica Alba en el hotel de Beverly Hills un «award of merit» de los Technical Achievement Awards que les ha concedido la Academia por su trayectoria, por lograr un programa, comercial y fácil de usar, que permite «efectos tan especiales».

Sin embargo, hasta ese escenario habrán llegado sin más «cortesía» ni apoyo financiero que los esmóquines que les ha dejado la sastrería de cine Cornejo, según han revelado. El ministerio de Cultura, explican, «ayuda» con 60.000 euros a los nominados a los Oscar para sufragar el viaje y la estancia en Los Ángeles, pero lo «suyo» no está incluido «en ningún epígrafe».

«Queremos ser políticamente correctos: a nosotros cero. El problema sigue siendo que los medios mandan y es mucho más interesante sacar a Bardem, que 'solo' es un nominado —como mejor actor secundario— y hacerle mil entrevistas que a nosotros, que aunque tenemos el premio no tenemos glamur», apostillan.

Su aventura empezó hace 10 años con un modesto capital y con la idea de lograr un software comercial que simulara el comportamiento que tienen los fluidos, porque en el mercado no existía nada parecido.

Un sueño cumplido

Ahora, su empresa, Next Limit, tiene 2.500 clientes para el Real-Flow, el 97% extranjeros, y de ellos el 70% del mundo de la publicidad, aunque es el cine quien demanda su creatividad para sacar adelante proyectos tan ambiciosos como '300', 'Ice Age' o 'El señor de los anillos: el retorno del rey', a la que tuvieron que dedicarse durante once meses.

Aunque lo «suyo» es crear y vender licencias de software, las superproducciones son un reto tecnológico «y es en ellas cuando las productoras intentan mejorar e incorporar nuevas cosas».

De lo «increíble» que permite su programa (www.nextlimit.com/realflow) sólo les sorprende lo que se logra cuando se utilizan en cosas que no son fluidos, como sucede con los efectos de torbellinos de la varita mágica de 'Harry Potter'.