



LOS ESPAÑOLES GANADORES DEL OSCAR

El próximo domingo 24 de febrero sabremos si Javier Bardem entra en los anales de Hollywood por *No es país para viejos*. Otros compatriotas ya pueden presumir de haberlo conseguido



1969

JUAN DE LA CIERVA. El sobrino del famoso inventor mereció un Oscar técnico especial por crear un estabilizador óptico que eliminaba vibraciones y desenfocados.



1982

JOSÉ LUIS GARCI. El cineasta logró el primer Oscar para España en la categoría de Mejor Película de Habla No Inglesa por *Volver a empezar*. Impagable su *speech* en inglés.



1970

GIL PARRONDO. Este histórico del cine español (tiene la Medalla de Oro de la Academia y el Goya) ganó el Oscar a la Mejor Dirección Artística dos años seguidos por su labor en *Patton* y en *Nicolás y Alejandra*. Volvería a optar a la estatuilla por *Viajes con mi tía*.



1993

FERNANDO TRUEBA. *Belle Époque* supuso la segunda estatuilla para España, una década después. El cineasta dedicó el premio a su Dios particular, Billy Wilder.



Y 1971

ANTONIO MATEOS. Compartió con Gil Parrondo el Oscar a la Mejor Dirección Artística por sus decorados para *Patton*. El filme también fue elegido Mejor Película.



1999

PEDRO ALMODÓVAR. Aunque se le escapó el premio a Mejor Película de Habla No Inglesa por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, el manchego lo alcanzaría con *Todo sobre mi madre*. Repetiría la hazaña como Mejor Guión Original por *Hable con ella*.



1970

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO. Junto a la británica Yvonne Blake, recibió el galardón por el fastuoso diseño de vestuario de *Nicolás y Alejandra*.



Y 2002

ALEJANDRO AMENÁBAR. Además de 14 Goyas y un Globo de Oro, el chico prodigio del cine español logró el Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa por *Mar Adentro*.



1972

LUIS BUÑUEL. Representando a Francia, el realizador de *Calanda* logró el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa por *El discreto encanto de la burguesía*.



2007

DAVID MARTÍ Y MONTSE RIBÉ. La pareja consiguió el premio al Mejor Maquillaje por *El laberinto del fauno*, batiendo a superproducciones como *Apocalypto*.



1978

NÉSTOR ALMENDROS. Uno de los maestros absolutos de cómo tratar la luz en el Séptimo Arte, consiguió la estatuilla a la Mejor Fotografía por *Días del cielo*.



2008

VÍCTOR GONZÁLEZ E IGNACIO VARGAS. Su empresa Next Limit ha sido premiada con un Oscar técnico especial por un software para filmar líquidos.



RAQUEL WELCH
 ENSEÑA SU VESTUARIO

AL IGUAL QUE OTRAS COMPAÑERAS, COMO GLENN CLOSE O MERYL STREEP, LA QUE FUERA CONOCIDA COMO «EL CUERPO» SUELE QUEDARSE CON TODAS LAS PRENDAS QUE LUCE EN SUS PELÍCULAS. «HAN SIDO CREADAS ESPECÍFICAMENTE PARA MÍ, ASÍ QUE SON COMO UNA CREACIÓN MÍA», AFIRMA. AHORA, PLANEA ABRIR UN MUSEO DONDE EXPONER SU COLECCIÓN DE TRAJES. ENTRE LAS PERLAS DE SU ROPERO, SE ENCUENTRA EL «BIQUINI» CAVERNÍCOLA QUE LLEVÓ EN «HACE UN MILLÓN DE AÑOS» Y QUE LA CONVIRTIÓ EN UN ICONO SEXUAL DE LOS AÑOS 60.

TEXTOS: JOSÉ LUIS ROMO

