

## Los anteriores Oscar españoles

**Víctor González, Ignacio Vargas y Ángel Tena (2008)**, a la mejor contribución técnica a la industria, por la herramienta *RealFlow* de simulación de fluidos (esta estatuilla técnica fue entregada en enero).

## Oscar Los otros premios

## Ruzowitzky logra el galardón para Austria con 'Los falsificadores'

El director Stefan Ruzowitzky logró –por primera vez para Austria en esta categoría– el Oscar al mejor filme extranjero por *Los falsificadores*, su séptimo largometraje. De producción austro-germana, se basa en la historia de Salomon Sorowitsch, un famoso falsificador que, tras ser confinado en un campo de concentración alemán, aceptó colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia. / Agencias

## Diablo Cody dice que no hay mensaje en su guión de 'Juno'



La ex bailarina de strip-tease y escritora estadounidense Diablo Cody aseguró que *Juno*, uno de los filmes más taquilleros de la temporada –y que le ha valido el Oscar al

mejor guión original– estuviese pensado para transmitir un mensaje político o social. “Sólo escribía la historia de una chica, nunca pretendí hacer un manifiesto sobre el embarazo juvenil”.

## El músico Alberto Iglesias se queda sin Oscar por segunda vez

El compositor español Alberto Iglesias se quedó de nuevo a las puertas de lograr un Oscar por la banda sonora de *Cometas en el cielo*, tal como le pasó en el 2006 con *El jardinero fiel*. Esta vez le ha arrebatado la estatuilla Darío Marianelli por su composición para el filme *Expiación*. Alberto Iglesias es un músico muy reconocido en la industria del cine, que ha trabajado con directores como Almodóvar, Stone o Soderbergh.



Robert Boyle recibe el Oscar honorífico de manos de la actriz Nicole Kidman (derecha)

El premio honorífico distingue a Robert Boyle, creador de los decorados de 'Con la muerte en los talones', entre otros filmes

## Arquitecto de sueños

JORDI BATLLE CAMINAL  
Barcelona

Este año, el Oscar honorífico ha echado el ancla en uno de esos apartados técnicos que, en unos premios jerarquizados por el glamour, suelen considerarse injustamente de segunda categoría: si un título se lleva los Oscar a la mejor película, director y actor principal se lo considera el triunfador de la noche, mientras que si otro es reconocido por el sonido, el vestuario y los decorados se dice de que “sólo se llevó tres Oscar menores”. Pues precisamente a un decorador, Robert Boyle, de 98 años de edad, se ha rendido la Academia esta vez.

La figura del *art director* es un tanto escurridiza, pero hay que reconocer que a ella se debe muchas veces el hechizo de un filme: ahí está por ejemplo el insigne Ben Carré, autor de

los decorados de *El fantasma de la ópera* de 1925. A veces, un solo director artístico infundió personalidad visual a todo un estudio, como Anton Grot, responsable del *look* de la Warner durante dos décadas. Existen casos que exceden a la realidad: Cedric Gibbons apareció en los créditos de todas las películas de la Metro cuando, de hecho, sin quitarle mérito a sus talentos (adquiridos, por cierto, de Carré), era casi siempre el jefe del departamento que daba el visto bueno a sus *negros*.

Robert Boyle empezó como extra y en 1933 fue contratado por la Paramount como ayudante del director artístico Wiard Ihnen. Hasta que en 1942 formó parte del equipo de arte de *Sabotaje*, de Hitchcock, director con el que volvería a colaborar, ya como *production designer*, en otras ocasiones. Hitchcock dijo a Truffaut: “La cuestión de la autenticidad de los decorados y de los muebles me

preocupa mucho, y cuando no se puede rodar en el lugar real, ordeno que se establezca una documentación muy completa”. Boyle fue uno de los afectados por su puntillismo. Reconstituyó con fidelidad los interiores de las Naciones Unidas y las siluetas presidenciales del monte Rushmore en *Con la muerte en los talones*, y, en *Los pájaros*, el interior de una cafetería o la casa de la institutriz son copias exactas de lugares auténticos de Bodega Bay.

*La sombra de una duda* y *Marnie, la ladrona* son otros logros de su asociación con Hitch. Pero Boyle es también responsable del diseño de decorados de *The crimson kimono*, *El cabo del terror*, *A sangre fría* o *El caso de Thomas Crown...* Cuatro veces (por *Con la muerte en los talones*, *Los locos años de Chicago*, *El violinista en el tejado* y *El último pistolero*) había aspirado este arquitecto de sueños a la estatuilla dorada. ●

## Tilda Swinton, la menos esperada de las secundarias

GABRIEL LERMAN  
Los Ángeles. Servicio especial

Pocos hubiesen imaginado años atrás que esta altísima actriz de rancia estirpe escocesa se llevaría un Oscar a la mejor actriz secundaria, no por falta de talento, sino porque desde un principio esta mujer educada en un internado británico junto a lady Di evitó el cine comercial.

Aislada del mundo en una casa frente al mar en las costas del norte de Escocia, y tras asombrar al mundo en *Orlando*, de Sally Pot-

ter, o *The deep end*, de Scott McGehee y David Siegel, en los últimos años Tilda Swinton se ha dejado ver en producciones de grandes estudios, como *Las crónicas de Narnia* –donde encarnaba a una bruja–, *La playa*, de Danny Boyle, o *Michael Clayton*, debut como director del guionista Tony Gilroy –y donde Swinton interpreta a otro tipo de bruja.

“Es un filme sobre seres humanos cometiendo actos inhumanos, demasiado sofisticado como para sugerir respuestas”, explicó la actriz semanas atrás a *La Vanguardia* sobre la película. Swin-



Tilda Swinton, con su Oscar

ton, que al recibir el Oscar subrayó la contribución de los europeos a la industria norteamericana, desnuda de cualquier mística su sobria interpretación: “Me preparé de la manera más simple, leyendo el guión y presentándome en el plató cuando comenzó la filmación”, señala, y matiza que no se siente cómoda con la etiqueta de *actriz*. “Prefiero considerarme una intérprete porque siento que es una descripción más precisa y menos pretenciosa”. Esa forma de entender su oficio ilustra que no sea fruto de la vocación: “Nunca decidí convertirme en actriz. Aún no lo he decidido. Mi única decisión fue empezar a hacer películas”, aclara sobre sus inicios con Derek Jarman. “Me dio la licencia para pedir lo que siempre pido, que es un buen ambiente de trabajo. Así era con él y así ha sido en toda mi carrera”. ●

## Los anteriores Oscar españoles

**Juan de la Cierva** (1969), a la mejor contribución técnica a la industria, por inventar el estabilizador óptico o *Dynalens*.

**Manuel Gil Parrondo y Antonio Mateos** (1971), a la mejor dirección artística y decorados por *Patton*, de Franklin J. Schaffner.

**Manuel Gil Parrondo** (1972), a la mejor dirección artística por *Nicolás y Alejandra*, de Franklin J. Schaffner.

**Antonio Cánovas del Castillo** (1972), al mejor vestuario por *Nicolás y Alejandra*, de Franklin J. Schaffner.

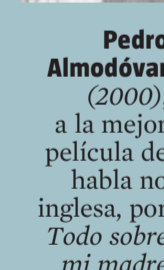
**Luis Buñuel** (1973), a la mejor película de habla no inglesa, por *El discreto encanto de la burguesía*.

**Néstor Almendros** (1978), a la mejor dirección de fotografía por *Días del cielo*, de Terrence Malik.

**José Luis Garcí** (1983), a la mejor película de habla no inglesa, por *Volver a empezar*.



**Fernando Trueba** (1994), a la mejor película de habla no inglesa, por *Belle époque*.



**Pedro Almodóvar** (2000), a la mejor película de habla no inglesa, por *Todo sobre mi madre*

**Pedro Almodóvar** (2003), al mejor guión original, por *Hable con ella*.

**Alejandro Amenábar** (2005), a la mejor película de habla no inglesa, por su obra *Mar adentro*.

**David Martí y Montse Ribé** (2007), al mejor maquillaje por *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro.

**Pilar Revuelta** (2007), a la mejor dirección artística por *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro.

**Víctor González, Ignacio Vargas y Ángel Tena** (2008), a la mejor contribución técnica a la industria, por la herramienta *RealFlow* de simulación de fluidos (esta estatuilla técnica fue entregada en enero).