

Víctor González

Ingeniero y fundador de la empresa «Next Limit»

Blanca Torquemada
Antonio Astorga
Virginia Ródenas



«En Hollywood nos premian, pero no vamos a fiestas con glamour»

Ha conquistado Hollywood con su programa de simulación de fluidos, gracias al cual Brad Pitt (Benjamin Button) navega por mares virtuales después de haber grabado esas escenas en estudios más secos que el Gobi

—¿Lo ves? Aquí está la escena de la película y aquí cómo la grabó Brad Pitt, en un estudio y sin una gota de agua.

—¡Vaya tela la fábrica de sueños! Y ese océano se ha creado con el programa diseñado por su colega Ignacio Vargas y por usted...

—Sí. Nuestro software «RealFlow» se ha usado en muchas grandes superproducciones de Hollywood. No sólo en «El curioso caso de Benjamin Button». También en «El señor de los anillos» para la lava del monte del Destino, en «Ice Age 2», en «Chicken Little», en «Poseidón», en «El código Da Vinci»...

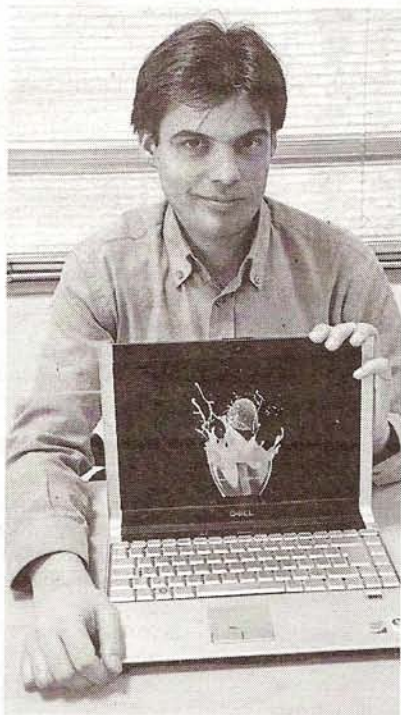
—Pero no llegaron a tiempo para «Titanic», sueño dorado de cualquier creador de fluidos virtuales. Su empresa nació después.

—Claro. «Nex Limit» tiene ahora once años. Y, vista con perspectiva, esa película, no se habría hecho ahora igual. Entonces hubo que rodar escenas de agua en la costa de Rosarito Sinaloa, en México, y ahora no haría falta.

—¿Cómo empezó todo?

—Ignacio y yo coincidimos en nuestro primer trabajo después de terminar la carrera de Ingeniería y vimos que éramos muy afines. Nos encantaba programar y los efectos especiales de cine, y fue así como nos dimos cuenta de que no se había desarrollado nada en simulación de fluidos. Coincidimos las personas adecuadas en el momento justo. Ni cinco años antes ni cinco después esto habría sido posible.

—¿Es la aventura de dos pitagorines?



ERNESTO AGUDO

Como Brad Pitt — Es joven (nació en Madrid en 1971), pero, como si de «Benjamin Button» se tratara, parece «descumplir» años y aparenta casi los pocos que tenía cuando en 1998 fundó «Next Limit», empresa archipremiada (logró un «Oscar técnico») que provee de efectos especiales a Hollywood.

—En absoluto. Precisamente porque no éramos empollones montamos la empresa. La gente muy brillante suele vivir encerrada en su mundo. Aunque ahora nosotros fichamos a algunos de esos genios y los conectamos con la realidad.

—Le producirá ternura ver cómo abre Moisés-Charlton Heston las aguas del mar Rojo en «Los diez mandamientos».

—Me gusta mucho. Lo que hemos desarrollado ahora no impide que aprecie los efectos especiales clásicos bien he-

chos. Por ejemplo, nuestro «RealFlow» se ha utilizado en la nueva versión de «Poseidón», pero a mí también me encanta la antigua. Además, como soy aficionado al cine, considero que unos magníficos efectos virtuales por sí solos no son garantía de nada. Las últimas entregas de «La guerra de las galaxias» me horrorizaron.

—Riada de premios: la Academia Española de Cine les acaba de entregar el «Segundo de Chomón» y hace un año recibieron un «Technical Achievement Award» de la Academia de Hollywood, que viene a ser el «Oscar técnico».

—¡Después me regaña mi madre si no le traigo fotos de las ceremonias! Nuestro campo no es como el de los actores, que ganan el Oscar y eso los catapulta. A nosotros nos premian por avances que en dos años pueden estar completamente obsoletos, así que no nos podemos dormir en los laureles.

—¿Su próximo reto?

—Hemos logrado efectos de agua muy sofisticados, pero queremos llegar a ser capaces de programar por ordenador la tormenta perfecta en el mar, con las olas rompiendo en los acantilados.

—¿Se codean con las estrellas en los sa-raos californianos?

—Para nada. En Hollywood existe una división clara entre el ámbito técnico y el de los actores y el glamour. Nuestras fiestas son potentes y bien montadas, pero a lo más que hemos llegado en ese terreno es a que una vez apareció en una de ellas Jessica Alba. La llevaron para dar color al asunto.

—Con el noventa y cinco por ciento de su facturación fuera de España, ¿no se han planteado emigrar?

—Tenemos la suerte de que hoy en día cualquier software se puede vender remotamente, por internet, y eso nos permite trabajar aquí. Nos vemos obligados a viajar a menudo, pero mantenemos nuestra base en Madrid porque somos defensores del estilo de vida español. ¡De la tortilla de patata!

CHISPAS

POBRES

La crisis también...
L...
tivamente a lo...
minando con su...
tentación, lo que...
ricos de toda la...
muy a gala mante...
se y guardar sus...
hidad, y perdi...
ricos, esos que...
pobres si se les...
por la calle Serr...
de boutiques fran...
no hasta llegar a...
la puerta de su es...
pléndido coche...
justo en el momen...
to en que se la...
abre su chófer de...
confianza.

El yate, mejor...
anclado en Cerde...
ña; la mansión de...
Mallorca, sólo pa...
ra ser visitada...
por los íntimos, m...
miendo de acabar...
Juan Gris. Se llen...
por el sistema de...
conduce un auto...
hasta que se abre...
raje de su residen...
nuación entrar e...
así que la Policía...
cular con un coc...
las mujeres, que...
pras con bolsas...
atractivas para se...
vivido tirón, y qu...
vista su Visa Oro...
jero la manipula...
tánea de la tarje...
ha extendido a los...
tos de lujo.

Al contrario de...
en la crisis anter...
ca de hace dos d...
uno no era nadie...
miendo de sus g...
zos, la crisis actu...
todos, pobres y r...
lo sea en aparien...
les, indumentaria...
titudes similares...
ja: la del parado...
años de vacas gord...
nario, añorando...
do en el que ser r...
tió en parecer pob...

Más de 1.500 oficinas

Con estos PRECIOS

MEJOR PRECIO FINAL!

SI ENCUENTRAS UNO MEJOR, TE DEVOLVEMOS LA DIFERENCIA

		MARZO
Tenerife 6 días	Hotel Marte 3*	AD 214€
Gran Canaria 6 días	Hotel Astoria 3*	AD 255€
Lanzarote 6 días	Aparthotel Sun Royal 3?	MP 273€
París 3 días	Hotel Montmartros 2*	AD 229€
Roma 3 días	Hotel Caravel 3*	AD 258€
Dakar (Senegal) 4 días	Hotel Al Baraka 3*	AD 400€

Además, te devolvemos el gasto de transporte en cualquier caso. Puedes pagar en...