

El humor de Astérix y Obélix, ahora en las Olimpiadas, llega a la gran pantalla

EL PREESTRENO DE LA PELÍCULA TUVO LUGAR AYER EN ALICANTE

Santiago Segura encarna al malvado Doctormabus en esta entrega, la producción más cara del cine europeo

ALICANTE. El humor y la parodia sobresalen en *Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos*, la producción más cara del cine europeo que, no obstante, ofrece al espectador "la historia de siempre, la de una aldea irreductible de galos que lucha contra la tiranía de los romanos", destacó ayer el actor Santiago Segura.

Los directores del filme, Thomas Langmann y Frédéric Forestier, acompañados de los actores Santiago Segura, que encarna al malvado Doctormabus, y Vanessa Hessler, que interpreta a la princesa Irina, presentaron ayer en Alicante esta nueva entrega de *Astérix y Obélix*, que ha costado 78 millones de euros y que se rodó casi íntegramente en los estudios cinematográficos de Ciudad de la Luz. Langmann aseguró que la película, que se estrenó el 30 de enero en Francia, está siendo un "éxito de taquilla", y confió en que también lo sea en España. Sobre el filme, dijo que se ha intentado "ser lo más fieles posibles al tebeo", pero añadiendo nuevas tramas, como la historia de amor en los Juegos Olímpicos o "una gran escena que debe estar en una historia épica como ésta" como es la carrera de cuadrigas. Entre las novedades, destaca la presencia de



Santiago Segura bromea con el codirector de 'Astérix y los Juegos Olímpicos', Thomas Langman. FOTO: EFE

deportistas como Zinedine Zidane, David Beckham, Tony Parker o Michael Schumacher que, en su opinión, no podían faltar en un filme sobre los Juegos Olímpicos. Una de las notas más características de esta tercera entrega es, según Langmann, el humor y la parodia, que ha llevado a Gérard Depardieu a interpretar a Obélix imitando a Cyrano de Bergerac, papel que representó en 1990, o a Alain Delon a citar, como César, los títulos de sus películas anteriores. "Eso era algo que estaba pensado y quizás por eso

Delon vino a hacer la película, pensando que no era para reírse de él, sino un homenaje, y ha demostrado que tiene sentido del humor y que ahora es el único César posible", añadió el director.

Segura valoró que la historia "se centre mucho en Brutus", al que interpreta Benoit Poelvoorde, quien es, según el español, "un actor cómico excepcional, fuera de serie y creo que eso ha hecho que la película tenga incluso más humor que las dos anteriores". Tanto Langmann como Forestier destacaron la "cali-

dad" de los estudios de Ciudad de la Luz que, según el primero, ha otorgado a la película su "belleza visual", y han reconocido que volverán porque "es un sitio único para hacer cine".

El director general de Ciudad de la Luz, José María Rodríguez Galán, recordó que esta superproducción generó en Alicante un gasto de 30 millones de euros y se tradujo en 59.000 pernoctaciones, más de 800 contratos a empresas alicantinas y la participación de 18.000 figurantes de esta provincia. >EFE

LENNY KRAVITZ Y TOKIO HOTEL SE SUMAN AL CARTEL DE ROCK IN RÍO

El festival se celebrará a finales de junio en Arganda del Rey (Madrid)

MADRID. El neoyorquino Lenny Kravitz y los alemanes de Tokio Hotel se suman al cartel de Rock in Río, que se celebrará el último fin de semana de junio y el primero de julio en la localidad madrileña de Arganda del Rey, donde ya se levanta la ciudad del rock en un descampado de 200.000 m².

Kravitz, que presentará el 6 de julio su nuevo trabajo *It is time for a love revolution*; el fenómeno de adolescentes Tokio Hotel, que tocarán el 28 de junio los temas del recopilatorio *Scream*, y los DJs españoles Wally López y Simon&Shaker se unen así a artistas ya confirmados como The Police, El Canto del Loco, Alejandro Sanz y Hombres G. Casi cuatro años después de la publicación de *Baptism*, Lenny Kravitz regresa desde esta semana con el disco *It is time for a love revolution*, en el que hace un "llamamiento a las armas del rock and roll", aseguró recientemente, y vuelve a ofrecer esa visión tan suya del rock, mezclándolo con funk, soul y jazz. *It is time for a love revolution* (EMI), su octavo álbum de estudio, incluye 14 canciones nuevas compuestas, interpretadas, arregladas y producidas por el creador de éxitos como *Fly away*, *American woman*, *Again* y *Dig in*. >CARLOS DEL AMO

AMPARO SÁNCHEZ PONE PUNTO FINAL A DIEZ AÑOS COMO AMPARANOIA

Ha llegado el momento de "despedir este sueño para soñar y crear otros", explica

MADRID. La cantante granadina Amparo Sánchez pone punto final a diez años de carrera como líder del grupo Amparanoia, porque, según explica en un comunicado, ha llegado el momento de "despedir este sueño para soñar y crear otros".

Para decir adiós a su público Amparanoia editará un último CD+DVD que se publicará el 25 de marzo con el nombre de *Seguiré caminando* y que coincidirá con una gira de despedida a nivel nacional e internacional, denominada *Bye Bye Tour*. Es la misma Amparo Sánchez la que escribe en la nota: "Gracias, gracias y mil gracias. ¿qué más puedo decir?. Los sueños se convierten en realidad, esta mujer que vino a Madrid desde el sur, con su guitarra, su hijo y mucha ilusión, encontró aquí las personas y las circunstancias para enseñar sus canciones". Una mujer que, según recuerda, escribió en "una servilleta de un bar de Laviapiés" las palabras "Paranoia, Amparo, Power Machin...", con lo que así nacía a finales del 96 el grupo Amparanoia, que publicará un primer álbum en 1997 con el nombre de *El Poder de Machin*. >EFE

CINE > El viernes se estrena la película de los Coen 'No es país para viejos'

Este viernes se estrena en España *No es país para viejos*, la película de los hermanos Coen con la que Javier Bardem opta al Oscar como mejor actor de reparto. El filme, producido también por los hermanos Coen junto a Scott Rudin, opta a ocho Oscar. En la cinta, junto a Bardem se puede ver a Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Kelly MacDonal y Woody Harrelson, que dan vida al resto de los personajes de la novela del ganador de un Pulitzer Cormac McCarthy en la que se basa la película. >E.P.

HOLLYWOOD > La empresa madrileña Next Limit, Oscar técnico de la Academia por sus efectos especiales

La empresa madrileña Next Limit, especializada en efectos especiales de líquidos, recogerá el 9 de febrero en Los Ángeles el Technical Achievement Award, uno de los Oscar técnicos de la Academia de Hollywood, que ha distinguido su programa *RealFlow* por mejorar la animación, así como los efectos visuales y sonoros en la industria cinematográfica. Fruto de su trabajo son la lava de El Monte del Destino de *El señor de los anillos* y la abundante sangre que corre en la película *300*. >E.P.

La poeta nicaragüense Gioconda Belli gana el premio Biblioteca Breve

SE HA IMPUESTO EN EL CERTAMEN DE SEIX BARRAL CON LA OBRA 'EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO'

BARCELONA. La poetisa y escritora nicaragüense Gioconda Belli ganó ayer el premio Biblioteca Breve, que convoca Seix Barral, con *El infinito en la palma de la mano*, una historia en la que poesía y misterio se mezclan para fabular sobre cómo fue la vida de Adán y Eva en el paraíso.

El jurado, integrado por José Manuel Caballero Bonald, Luis Mateo Díez, Pere Gimferrer, Rosa Montero y Elena Ramírez, acordó por unanimidad otorgar el premio, dotado con 30.000 euros, a una novela de la que resaltan su "singular enfoque, su capacidad evocadora y su recreación antropológica del mito de los orígenes".

Nacida en Managua y autora de la novela traducida a 11 idiomas *La mujer habitada*, Belli, que reside entre su país y EEUU, dijo sentir una alegría "de esas cristalinas, que sólo



Gioconda Belli. FOTO: EFE

tiene uno en la infancia" por un premio que, como narradora, es la primera vez que obtiene en lengua castellana. Tomando como título un verso de William Blake, la autora centroamericana arma un relato, que califica como una "suerte de triple

salto sin red", en el que indaga sobre el mito fundacional del paraíso y todo lo que oculta. De la mano, en ocasiones, de los evangelios apócrifos, no incorporados a la Biblia, Belli se adentra en el laberinto del Génesis y descubre que mucho de lo que se ha escrito a lo largo de los siglos es "extremadamente contradictorio y misterioso". Adán, Eva —el personaje con el que más se identifica Belli y quien le dio el "hilo plateado" para salir del laberinto—, pero, especialmente, la serpiente que merodea por el jardín infinito, son los principales protagonistas de esta fábula, que su creadora quiere dedicar a todas las víctimas de la guerra de Irak.

Reconoce, por otra parte, que lo que más le costó a la hora de enfrentarse a la narración fue la voz de los personajes, porque "debía respetar la antigüedad, la magia, lo misterioso y lo inexplicable de la historia en sí, con una pareja inocente, curiosa hasta que un día ella, con su mordisco a la manzana, da inicio al tiempo, a la realidad, a las amenazas, al frío o al hambre, pero también a la libertad". >EFE