

OSCAR 2008 / *Faltan dos días*

## Next Limit, de Madrid al cielo

La empresa española recibe un reconocimiento técnico por la creación de un programa pionero de efectos especiales

DARÍO PRIETO

MADRID.- Vuelvan o no con las manos vacías Alberto Iglesias y Javier Bardem, el cine español ya se ha llevado un Oscar este año. Bueno, Oscar, lo que se dice Oscar, no es exactamente. Se trata de un «Technical achievement award» (reconocimiento al logro técnico) y no va acompañado de una estatuilla, sino de un diploma, que recogieron el pasado día 9 los responsables de la empresa informática española Next Limit. Su logro: la creación del programa Realflow, utilizado en la creación de fluidos de películas como *El señor de los anillos*, *Matrix* o *El código Da Vinci*.

La actriz Jessica Alba fue la anfitriona del acto de entrega de estos premios técnicos, el pasado día 9. Víctor González, Ignacio Vargas y Ángel Tena recogieron el galardón en nombre de Next Limit. Para González, director ejecutivo de la empresa el premio les ha supuesto «un cambio de vida», según relató durante una entrevista con EL MUNDO.

«Fue todo bastante emocionante», explicó el directivo de Next Limit. Y eso que, al contrario que Bardem e Iglesias, ya tenían el premio sin pasar por el «and the winner is...». Aún así, reconoció que han tenido que trabajar el Oscar y que tienen «cierto callo: te tienes que trabajar la candidatura, ir a reuniones técnicas y 'pasar exámenes'». Al final, según González, el esfuerzo ha valido la pena: «Ya podemos llevar en el DNI el Oscar».

Next Limit tiene una facturación de dos millones de euros, cuya gran mayoría proviene de la exportación a Estados Unidos, Japón y Europa. «Pero en tecnología no podemos parar; hay mucha competencia». Con el Realflow se ha hecho la sangre de *300*, el chocolate de *Charlie y la fábrica de chocolate* o el agua de *Ice*

Age 2. «Cuando vamos al cine, no sabemos qué efectos están hechos con nuestro programa, y a veces nos sorprendemos de lo que consiguen», confesó González.

Se trata del segundo reconocimiento de esta categoría que va a parar a manos españolas. El primero fue para Juan de la Cierva y Hocés.



Los representantes de Next Limit, con el premio que recibieron el pasado día 9. / NEXT LIMIT

EL ZOO DEL SIGLO XXI

KEVIN O'CONNELL

## El eterno candidato al Oscar

Viene de última página

«Si hubiera ganado el Oscar hace 25 años», continúa O'Connell, «nadie hablaría de mí ahora».

¿Será éste el año del desquite y del emocionado recuerdo para miss O'Connell? Sería una paradoja que la recompensa llegara en 2008. ¿Y si la huelga de guionistas hubiese conducido a la suspensión de la ceremonia? «En cualquier caso, hubiese pedido que pusiesen la estatuilla en una caja bien embalada y que me lo enviaran por correo, que yo sería la persona más feliz del mundo de todas formas».

Como mínimo, nuestro hombre podrá engordar su experiencia como veterano en las galas. ¿Su chascarrillo más delirante? «Un año entré al baño. Abrí la puerta de un retrete y me encontré con Jack Nicholson. Se puso a dar gritos: '¡No tengo nada encima!'. No me preguntéis a qué se refería».

 **elmundo.es**

► Especial:

Los Oscar, hasta el último detalle.



**5 PREMIOS GRAMMY**

- DISCO DEL AÑO "REHAB"
- CANCIÓN DEL AÑO "REHAB"
- ARTISTA REVELACIÓN
- MEJOR INTERPRETACIÓN VOCAL FEMENINA DE POP "REHAB"
- MEJOR ÁLBUM VOCAL DE POP "BACK TO BLACK"

**LA INCREÍBLE AMY WINEHOUSE**

**SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS...**

MÁS DE 6.5 MILLONES DE COPIAS VENDIDAS EN TODO EL MUNDO

DISCO DE PLATINO EN ESPAÑA

CD

AMY WINEHOUSE  
BACK TO BLACK

AMY WINEHOUSE  
I TOLD YOU I WAS TROUBLE  
LIVE IN LONDON

WWW.AMYWINEHOUSE.COM