



Los candidatos a mejor actor y mejor actor de reparto, George Clooney y Javier Bardem, bromean antes del almuerzo. / T. W.-REUTERS

Buen rollo en la comida anual de candidatos

La Academia de Hollywood reunió ayer a algunos de los principales candidatos a los Oscar en el clásico almuerzo de confraternización, caracterizado por la ilusión de los primerizos en estas lides y las tablas de los más experimentados. Al encuentro, celebrado en el Beverly Hilton de Los Ángeles,

acudieron 11 de los 19 actores aspirantes al Oscar. Javier Bardem estuvo presente, pero no asistió al acto con la prensa en el que son frecuentes las bromas, como las de George Clooney con Daniel Day Lewis o Viggo Mortensen que besó en los labios al director Julian Schnabel.

Oscar técnico para una firma española

EUROPA PRESS MADRID

La empresa madrileña Next Limit, especializada en efectos especiales de líquidos, recogerá el próximo 9 de febrero en Los Ángeles el Technical Achievement Award, uno de los Oscar técnicos de la Academia de Hollywood, que ha distinguido su programa Real-Flow por mejorar la animación, así como los efectos visuales y sonoros en la industria cinematográfica. Con una facturación de dos millones de euros y una treintena de empleados, esta empresa exporta el 93% de su producción a Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Francia, Alemania y Japón. La lava de El Monte del Destino de 'El señor de los anillos' y la abundante sangre que corre en la película '300' no hubiesen sido lo mismo sin el programa desarrollado por la empresa madrileña. Víctor González, Ignacio Vargas y Angel Tena recogerán la estatuilla en el próximo sábado durante la Cena de Premios Técnicos.

Indicios de acuerdo con los guionistas despejan el camino a la gala de los Oscar

El comité sindical que lleva la negociación niega sin embargo que se haya firmado nada, mientras el paro provoca la caída de las audiencias

EFE LOS ÁNGELES (EE. UU.)

La celebración de la ceremonia de los Oscar parece estar hoy un poco más cerca de realizarse como de costumbre, después de que los guionistas y los grandes estudios de Hollywood dieran señales de que pueden empezar a limar sus diferencias. La gran gala del cine está prevista para el próximo 24 de febrero en el teatro Kodak, de Los Ángeles.

«Mi esperanza es que haya acuerdo, que quienes están sin trabajo puedan ponerse manos a la obra de nuevo y que se recupere

la economía», declaró ayer Tony Gilroy, director de 'Michael Clayton', en el almuerzo tradicional organizado por la Academia para sus candidatos al Oscar.

«He oído que el acuerdo está cerca, pero aún hay que ratificarlo; la verdad es que es una buena oportunidad y lo que he leído tiene buena pinta», manifestó, por su parte, el actor George Clooney. Por su parte, el director Michael Moore recordó que el conflicto es «por muy poco dinero». «Creemos que nos lo merecemos», aseguró el polémico realizador.

Todos ellos, afirmaron que, en

caso de que la huelga se mantenga, no cruzarán los piquetes y por tanto, no acudirán a la ceremonia de entrega de premios de la Academia. Sin embargo, las negociaciones están lejos de terminarse, o al menos en eso insisten los responsables de los guionistas, quienes ayer, ante los rumores existentes, subrayaron que, de momento, no han firmado «ningún contrato».

De fuentes cercanas a las negociaciones trascendió que los escritores y guionistas mantuvieron reuniones de más de nueve horas en las que llevaron a cabo «avan-

ces significativos» el viernes.

«Estamos al 99,9%, sólo quedan por limar pequeños temas», aseguraron fuentes próximas a las conversaciones citadas en EE. UU.

Conversaciones

En caso de que las conversaciones llegaran a buen puerto, ello garantizaría que la entrega de los Premios Oscar de cine se llevaría a cabo sin ningún problema. Ayer se esperaba que el Comité Nacional negociador del Sindicato de Guionistas (WGA en inglés) de EE. UU. y la sección de la Costa Este del WGA pongan en común

los avances logrados. Pese a que los medios de comunicación especializados dan por hecho de que el acuerdo es inminente, no todos parecen pensar del mismo modo. Una nota de los responsables de la WGA en la Costa Oeste y Este, Patric Verrone y Michael Winship, respectivamente, enviada a los afiliados, negó que el fin esté próximo. Además insta a los abonados a que los piquetes vuelvan a salir a la calle y que rechacen «los rumores» sobre un acuerdo específico.

«Hasta que llegemos a un acuerdo es necesario que mostremos nuestra solidaridad y fuerza», añadieron ambos dirigentes de la WGA. No obstante, pese a esta aparente negación de que las cosas han avanzado, parece que algo se mueve, por el bien de la profesión en conjunto.

La audiencia media de las cinco principales cadenas de televisión estadounidense bajó la semana pasada, en conjunto, un 17% en comparación con el mismo período del año pasado, de acuerdo a los datos difundidos ayer por Nielsen Media Research.

La Semana de Cine de Medina crea un premio para largometrajes

10.000 euros ayudarán a distribuir la película más votada

PATRICIA GONZÁLEZ
MEDINA DEL CAMPO

La Semana de Cine de Medina del Campo, que se celebrará del 11 al 19 de abril, ha creado un premio para ayudar a la distribución de la película española ganadora en el primer Certamen Nacional de Largometrajes que pondrá en

marcha este año el festival.

Se trata de un premio de 10.000 euros a la película española que obtenga mayor número de votos por parte del jurado popular y jurado joven de la Semana de Cine de Medina del Campo. El director de la Semana de Cine, Emiliano Allende, señaló ayer que este año el festival quería dar un paso más

en su apoyo a los jóvenes realizadores españoles que han comenzado en el mundo del largometraje, por ello —dijo— «queremos ayudarles con este dinero a que su película pueda ser distribuida en las salas de cine españolas».

A este primer premio podrán presentarse hasta finales del próximo mes de marzo todos aquellos



Emiliano Allende. / F. JIMÉNEZ

largometrajes que aún no hayan sido estrenados en ninguna sala de cine. «Por el momento ya hemos recibido unas siete cintas», aseveró Allende, quien añadió que para no acotar más las bases, las cintas pueden ser tanto del pasado año como del presente. Este nuevo 'Roel de Oro al largometraje' continuará con la filosofía del Festival por lo que será otorgado por votación popular.

En cuanto al premio al proyecto de cortometraje, este año se le sumarán dos premios de 6.000 euros cada uno para los finalistas, que también deberán rodar su corto en Medina del Campo. El Festival editará un DVD con los diez cortos rodados en la villa.